

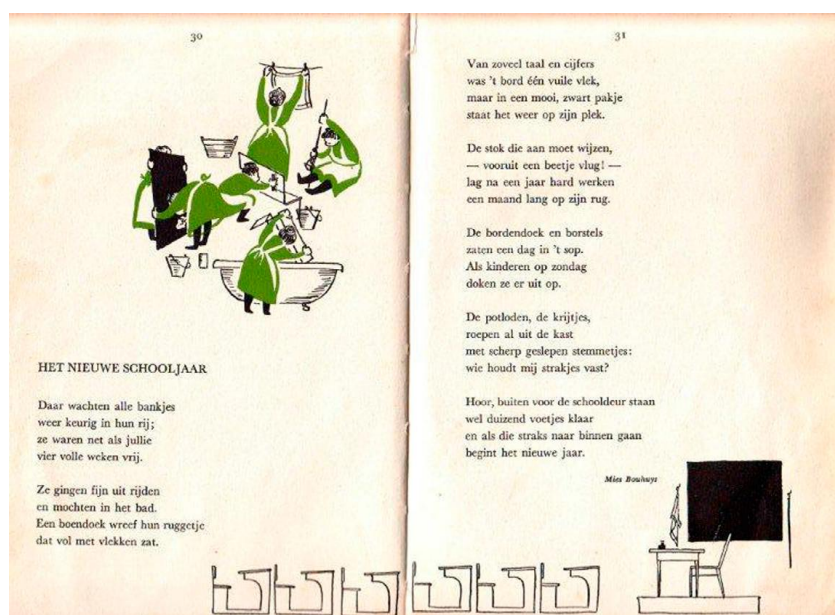
# Poëzie over, voor en van schoolkinderen

Daan Thoomes

*Niet alle kindergedichten zijn geschikt voor kinderen. In de literatuurgeschiedenis zijn daar vele voorbeelden van te vinden. Zo was het overlijden van een kind vaak aanleiding tot het schrijven van een gedicht. Joost van den Vondel dichtte over de 'Uitvaart van mijn dochterken', Hendrik Tollens over 'Het lijkje van een kind', Adriaan Roland Holst over 'Het gestorven kind' en Gerrit Achterberg over het 'Kindergraf'. Daarin gaat het primair om heftige emoties. Daarnaast zijn er talrijke gedichten waarin de dichter iets wezenlijks tracht uit te drukken van het kind-zijn. Hiëronymus van Alphen schreef over 'Het kinderlijk geluk', Anthonie Donker over 'Kinderen', Pierre Kemp over 'Kind-zijn', Ida Gerhardt over 'Het kind', Mien Proost schreef haar 'Springtouwliedje' en Hélène Swarth dichtte over 'De Pop'. Ongeacht de verschillende invalshoek of aanleiding zijn het allemaal gedichten over kinderen, de relaties van ouders met hun kinderen of het leren van kinderen.*

Gedichten voor kinderen, om zelf te lezen, zijn er zeker ook. Hoewel hiervan ook voorbeelden uit vroegere tijden zijn, komen we voor de grote stroom van dit genre gedichten al snel terecht bij de generaties dichters vanaf de jaren vijftig uit de twintigste eeuw, te beginnen bij Annie M.G. Schmidt en haar tijdgenoten. Een mooi voorbeeld in dit verband is de bundel *Rood - Wit - Blauw* (uit 1957), een bloemlezing kindergedichten samengesteld door Mies Bouhuys.

In de meest recente geschiedenis is er bovendien nog een groeiende stroom gedichten van kinderen. Kinderen worden door tijdschriftredacties nadrukkelijk uitgenodigd om zelf gedichten in te sturen, en op school zijn er diverse programma's waarin leerlingen leren dichten over verschillende onderwerpen.



'Het nieuwe schooljaar' in de bundel 'Rood - wit - blauw' van Mies Bouhuys, 1957.

## **Gedichten over schoolkinderen**

Poëzie over kinderen vormt een traditionele categorie, waarin het schoolkind als dichterlijk motief een lange geschiedenis heeft. In de hele literatuurgeschiedenis zijn daarvan voorbeelden te vinden. Vaak betreft het gedichten naar aanleiding van eigen jeugdherinneringen, die soms een hoog abstractieniveau kennen.

Rainer Maria Rilke schrijft bijvoorbeeld in een terugblik over zijn 'Kindheit':

*'Op school verloopt de tijd in angst met lang wachten  
met louter domme dingen  
O eenzaamheid, o zware tijd om door te komen  
En dan naar buiten: de straten fonkelen en klinken  
en op de pleinen springen de fonteinen  
en in de tuinen wordt de wereld zo wijd  
en daardoor heen lopen in kleine kleren  
heel anders dan de anderen lopen en liepen  
O wonderlijke tijd, o tijdsverloop, o eenzaamheid .....'*<sup>1</sup>

Muus Jacobse dichtte in algemene bewoordingen over 'Het kind':

*'Ons is geen toekomst en geen keus gelaten:  
Wij moeten voort, verward en hulpeloos  
In een cultuur van films en radio's  
En, soms, wat over het verleden praten.  
Niemand ontkomt er aan –  
alleen het kind is nog hetzelfde als voor duizend jaren:  
Nieuw en verwonderd ligt het rond te staren  
Alsof de wereld pas vandaag begint .....'*<sup>2</sup>

Guillaume van der Graft verwerkte een schoolherinnering in wat meer concrete termen:

*'Op een zwart schoolbord krast een stem van krijt  
resurrexit, het staat wit van verwijt  
En dan, dat klinkt zo mogelijk nog witter  
sicut dixit. Ik proef het. Het smaakt bitter,  
Niet iedereen haalt dat er uit, maar ik  
heb hem herkend, de oude kinderschrik,  
hij is een echte christelijke frik.'*<sup>3</sup>

Gerard den Brabander, ten slotte, maakt korte metten met ons zoete kindbeeld:

*'Het lieve kind bestaat slechts op een plaatje  
Het lieve kind lispelt bedeesd: "Papaatje .."  
Mijn dochter slaat me in 't gezicht: "Pak an!"  
Het lieve leven zélf ontroert en schaadt je.'*<sup>4</sup>

## **Gemengde herinneringen aan literaire en muzikale vorming**

Een uitgesproken taalgevoelig kind als Hella Haasse vroeger was, genoot van de boeken die zij van haar grootouders kreeg: de sprookjes van Christian Andersen, en de *Verhalen van duizend-en-één-nacht*, en Robinson Crusoe. Die maakten diepe indruk op haar.<sup>5</sup> De herinneringen aan haar lagerschooltijd heeft zij onlangs vastgelegd in het boekje *Toen ik schoolging*. Gedichten noemt ze niet, wel versjes. Vol vertrouwen zong ze op haar nieuwe school wat ze bij een vorige juf had geleerd: 'Er schommelt een wiegje in 't bloeiende hout, een wiegje met bloemengordijntjes...' en 'Pluisje heeft een bad gehad...', destijds als

vernieuwend beschouwde fijnzinnige tekstjes en wijsjes, die haar klasgenoten, gewend aan steviger kost als ‘Makkers komt, makkers komt, het speelluur slaat, naar buiten heengesneld!’ en ‘Ferme jongens, stoere knapen...’, gierend van het lachen over hun lessenaars deden vallen.<sup>6</sup> Anderzijds heeft ze zich later verbaasd gerealiseerd, dat de verplichte vaderlandse liederen met hun hoogdravende teksten die zij op zang galmden, nooit op hun lachspieren werkten of hen ertoe brachten om uitleg te vragen. “Wat waren die ‘vreemde smetten’ waarvan men vrij moest zijn om met ons ‘vereend van zin’, en dan nog wel ‘met hooggestemde borst’, ‘het godgevallig feestlied voor vaderland en vorst’ aan te heffen?”<sup>7</sup> Overigens gaat het hier over haar Baarnse schooltijd in de jaren twintig van de twintigste eeuw.

Ongeveer tien jaar later ging Cornelis Verhoeven naar de lagere school. Over zijn ervaringen met poëzie verhaalt hij op geestige wijze in een ‘filosofische bespiegeling’ over ‘Het wonder van de poëzie’. Daarin schrijft hij: “Vrijwel niets van wat zich als poëzie aandient vindt bij mij een willig oor.” (.....) “Op de lagere school en ook later moesten wij voor onze culturele vorming en de ontwikkeling van ons prille gevoelsleven verplicht gedichten declameren. Dat was niet een kwestie van eenvoudig opzeggen, zoals bij ander en veel milder strafwerk; maar het gedicht moest ook natuurlijk en spontaan gebracht worden en als dat niet vanzelf ging, moest je flink en wilskrachtig oefenen, op de lagere school met spontane kreetjes, blijde blikken en brede gebaren van ‘moet je horen op de toren’ of ‘Jantje lag in ’t gras en sliep’, later, toen ik groter en onwillekeurig ook wat somberder werd, met de schorre dictie van groots en meeslepend willen leven of van slechts in mijn gedichten kunnen wonen.” En hij vervolgt: “Hoe valser en poëzijkeriger de verzen waren, des te meer gold de verplichting ze te brengen alsof ze echt waren en ook bij jou helemaal van binnenuit kwamen, diep uit je gekwelde ziel, en alsof de hele wereld dat moest weten. Op die manier leer je het wel af, tenzij het je allemaal echt niets kan schelen, en het net als preken en reclame het ene oor in het andere uit gaat.”<sup>8</sup> Die lagerschooltijd van Cornelis Verhoeven, in de jaren dertig, speelde zich af in de provincie Noord-Brabant. Later werd hij achtereenvolgens leraar klassieke talen en hoogleraar filosofie.

### **Lectuur voor kinderen**

In de jaren dertig verscheen in de *Paedagogische Encyclopaedie* van R. Casimir en J.E. Verheyen een van de eerste uitgebreide beschouwingen over ‘Kinderlectuur’ van de hand van J. Riemens-Reurslag. Hoewel zij ‘verhalende rijmpjes en gedichten’ als apart genre onderscheidt, besteedt zij daar weinig aandacht aan. Het stuk ademt de sfeer van de pedagogiek uit die tijd. Zo spreekt ze over de sprookjes van Moeder de Gans voor de Märchenalter van Charlotte Bühler, en de Robinsonboeken uiteraard voor de Robinsonalter. Verder geeft ze een voor de hand liggende verklaring voor het magere niveau van de kinderlectuur: “In ons land is altijd veel belangstelling geweest voor het kind. Huiselijkheid, liefde voor kinderen, familiezin zijn Nederlandse deugden; onze zedelijke standaarden zijn hoog, onze levensinslag ernstig, onze aard religieus. Zo is het te begrijpen dat wij een groot aantal kinderschrijvers gehad hebben, die het rationalisme van de achttiende eeuw zeeften door hun eerlijke en oprechte godsdienstzin heen, en hun bedoelingen uitdrukten in leerzame, zedekundige boekjes en gedichtjes. Helaas moeten wij constateren, zonder enig talent, enig gevoel voor humor, enige fantasie of enig psychologisch inzicht in de kinderziel geschreven.”<sup>9</sup>

Haar kritiek uit de jaren dertig komt opvallend overeen met de schoolervaringen van Verhoeven die hij op hoge leeftijd nog zo beeldend beschrijft. Zij noemt slechts één grote uitzondering: Van Alphen, die zij de werkelijke kinderletterkundige noemt. Bijvoorbeeld in het gedicht over: *Het kinderlijk geluk*: Ik ben een kind / Van God bemind / En tot geluk

geschapen.... En natuurlijk *Het vrolijk leeren*: Mijn spelen is leeren, mijn leeren is spelen..<sup>10</sup>

Ten slotte noemt Riemens-Reurslag een aardig criterium voor ‘goede kinderlectuur’, ontleend aan een lezing van Nicolaas Beets en een boek van Heinrich Wolgast (over *Das Elend unserer Jugendliteratur*): alleen die boeken hebben een blijvende waarde die weliswaar voor een bepaalde leeftijd zijn geschreven, maar door alle leeftijden worden gewaardeerd.



Het kinderblad Kris Kras.

### Het kinderblad Kris Kras

Naast de verhaaltjes van Winnie de Poeh en veel versjes van Annie M.G. Schmidt verschijnen in het blad Kris Kras (1954-1966) ook veel bijdragen die aan het criterium van leeftijdloosheid beantwoorden. Het doel ervan was het Nederlandse kind een artistiek en pedagogisch verantwoord blad te geven. Hier vinden we onvergetelijke versjes en verhaaltjes van Jean Dulieu, Leonard Roggeveen en Rudy Steyn die dicht aansloten bij de stijl van Annie M.G. Schmidt zoals in het gedicht: ‘April doet wat hij wil’:

*‘Een mannetje genaamd april  
Riep: Ik doe lekker wat ik wil  
En ik wil me liever niet vervelen  
Dus hup maar, wat kan mij het schelen  
Vlug kocht hij een paar paarse schoenen .....’<sup>11</sup>*

*Kris Kras* was bedoeld om thuis te lezen, tegelijkertijd verschenen er op de schoolborden steeds vaker versjes van Annie M.G. Schmidt, zoals ‘Dikkertje Dap’ en ‘Ik heb een tante en een oom, die wonen in een eikenboom’. Zij, maar ook andere auteurs als Mies Bouhuys, Jan Peeters, Han Hoekstra, Ankie Peypers en Ed. Hoornik schreven kindergedichtjes die heel geschikt waren om voor te lezen of om samen met de kinderen te lezen. Een voorbeeld daarvan is ‘Het vogeltje’ van Guillaume van der Graft:

*‘Vogeltje Renée moet opstaan  
vogeltje Renée moet opstaan uit haar nest  
Of ze hoog springt of laag springt  
of ze gaat op haar kop staan  
ze moet uit haar nest net als de rest .....’<sup>12</sup>*

De maatschappelijke woelingen vanaf 1960 werken ook door in de literaire opvatting en benadering van kind en literatuur. In *Kris Kras* vinden we ook de omslag in de richting naar poëzie van kinderen. Aan de jeugdige lezers wordt gevraagd om gedichtjes in te zenden en vooral daarbij hun leeftijd te vermelden. ‘Want bij het beoordelen maakt het een groot verschil of je 7 of 13 bent. Neem bijvoorbeeld dit rijmpje: “In het grote bos / sluipt een sluwe

vos / achter een konijn / wat zou zijn plan wel zijn?” Voor 7 jaar is dit niet gek, maar als je 13 bent dan wordt er iets meer van je verwacht’, aldus de redactie.<sup>13</sup> De lezers van het kinderblad worden aangesproken met ‘Beste Kriskrassers’ en ze worden niet langer gezien als passief lezende consumenten maar zelf aangesproken op hun potentiële literaire vermogens.

### **Gedichten van kinderen**

Sommige scholen beginnen in de jaren zeventig te experimenteren met ‘poëzielessen’. Dat deed bijvoorbeeld, Carla Dura in 1991 op de Montessorischool in Bilthoven.<sup>14</sup> De veronderstelling daarbij is, dat wanneer kinderen bij poëzie betrokken raken, ze zelf tot initiatieven zullen komen. Zij gaan zelfstandig poëzie kiezen en lezen en ontdekken wat ze mooi vinden. Aan de kinderen van de bovenbouw werd als eerste opdracht gegeven: ‘Vuurwerk. Een hoogmoedige vuurpijl, ijdel en zelfverzekerd, is ervan overtuigd dat hij bij het afschieten de allermooiste is van allemaal. Helaas gaat hij op het beslissende ogenblik niet af ...’<sup>15</sup> De opdracht was bedoeld als een eerste oefening in het verwoorden van gedachten en gevoelens. Eva Levison (11 jaar) maakte het volgende gedicht ‘Vuurwerk’:

*‘Ik vuurwerk, o zo klein  
ik zal eens de grootste zijn  
Ik geef een grote knal  
ik word een hele grote vuurbal  
Maar ach, toen met nieuwjaar  
ik was helemaal klaar  
Ik dacht: nu word ik afgestoken  
maar ik lag daar  
alleen maar te roken  
Ik de grootste van al  
was nu een kleine uilebal.’<sup>16</sup>*

De belangstelling van volwassenen voor de poëtische en literaire capaciteiten van kinderen blijkt ook uit de boekjes van H. Hoving in de jaren zeventig als in zijn *Juf, die vlinder heeft mijn pyama aan!* en *Juf, daar zit een weduwe in de boom!* Daarin had hij wijze en verrassende uitspraken van kinderen opgetekend. Letterlijk klinkt de kinderstem ook door in de liedjes van Kinderen voor Kinderen, gezongen door het VARA kinderkoor en geschreven naar aanleiding van ideeën van kinderen. Die waren ontleend aan brieven over thema’s die hen bezighielden zoals onrecht (‘Als ik de baas was van het journaal’), dood (‘Mijn laatste oma’), eenzaamheid (‘Mama doet de moedermavo’), pesten (‘Nooit meer naar school’), echtscheiding (‘Mama is morgen van mij’), milieuactivisme (‘De aarde wordt te warm’).<sup>17</sup>

### **Tot besluit**

Samenvattend kunnen we zeggen, dat gedichten over kinderen al eeuwenlang gangbaar zijn en volwassenen hun vreugde en verdriet over kinderen of hun eigen kindertijd poëtisch vertolkten. Gedichten voor schoolkinderen waren aanvankelijk bedoeld om het leren en declameren van gedichten, die niet zelden gekunsteld waren en veraf stonden van de kinderwereld. Vanaf de jaren vijftig en zestig kwam meer aandacht voor aansprekende kindergedichten, die meer bij de actualiteit en de belevingssfeer van kinderen aansloten. Vanaf de jaren zeventig drong steeds sterker het besef door dat kinderen zelf gedichten kunnen schrijven, waardoor ze ontvankelijker worden voor poëzie en een kritisch oordeelsvermogen kunnen ontwikkelen.

Ruimte en aandacht voor gedichten en overige poëtische expressies van kinderen is typerend voor ontwikkelingen in de twintigste eeuw (van het kind) en in het bijzonder vanaf de jaren zestig als uitvloeisel van de democratiseringsbeweging. De stem van het kind kreeg toen, ook in de poëzie meer serieuze aandacht dan voorheen. Een op dit moment nog niet te beantwoorden vraag is wat deze eenentwintigste eeuw in petto heeft voor het poëtisch potentieel van het kind ...

## Noten:

<sup>1</sup> Thoomes, D.Th. (1999). Het (school)kinderleven in de poëzie van Rilke. In: *De School Anno*, jrg. 17, nr. 3, pp. 20-23, fulltext: <http://dspace.library.uu.nl/handle/1874/255155>

<sup>2</sup> Jacobse, Muus (ps. van K.H. Heeroma) (1982), *Het oneindige verlangen. Gedichten en liederen*. Gekozen en ingeleid door Ad den Besten. Nijkerk: Callenbach, p. 47.

<sup>3</sup> Graft, G. van der (1997). *Mythologisch*. Gedichten, oud, nieuw en herzien. Baarn: De Prom, p. 463.

<sup>4</sup> Brabander, Gerard den (ps. van J.G. Jofriet) (1984). *Verzamelde verzen*. Amsterdam: Van Oorschot.

<sup>5</sup> *De handboog der verbeelding* (2007). Arjan Peters in gesprek met Hella S. Haasse. Amsterdam/Antwerpen: Querido, p. 16.

<sup>6</sup> Haasse, H.S. (2007). *Toen ik schoolging*. Amsterdam/Antwerpen: Querido, p. 14.

<sup>7</sup> *Ibid*, p. 20.

<sup>8</sup> Verhoeven, C. (2001). Het wonder van de poëzie. In: *Twaalf confidenties. Filosofische bespiegelingen*. Amsterdam: Uitgeverij Nieuwezijds, pp. 21-23.

<sup>9</sup> Riemens-Reurslag, J. (1937). Lemma 'Kinderlectuur'. In R. Casimir & J.E. Verheyen (red.). *Paedagogische Encyclopaedie*, deel II (pp. 163-167). Groningen/Batavia: Wolters.

<sup>10</sup> *Ibid*, p. 164.

<sup>11</sup> Steyn, R. (1959). April doet wat hij wil. *Kris Kras*, 6 (1), p. 11.

<sup>12</sup> *Rood - wit – blauw. Bloemlezing Kindergedichten* (1957). Verzameld door Mies Bouhuys. Amsterdam: Duwaer & Zonen, p. 8.

<sup>13</sup> Beste Kriskrassers (1960). *Kris Kras*, 6 (25), p. 502.

<sup>14</sup> *Pimpelpaarse pissebed. Gedichten van kinderen*. (1992). Verzameld en ingeleid door Carla Dura. Amsterdam: De Beuk, Stichting voor literaire publikaties.

<sup>15</sup> *Ibid*, p. 9.

<sup>16</sup> *Ibid*, p. 15.

<sup>17</sup> *Kinderen voor kinderen*, 2011.

## Overige geraadpleegde dichtbundels:

- *Dichters van deze tijd. Veertig jaar Nederlandse ('50-'89) poëzie uit Noord en Zuid*. (1990, 24<sup>e</sup> druk). Samengesteld en ingeleid door Hugo Brems. Gent: Poëziecentrum.
- Herreweghen, H. van, W. Spillebeen. (1985). *Dingen die niet overgaan. Een bloemlezing poëzie uit Vlaanderen en Nederland 1945 – 1985*. Leuven: Davidsfonds.
- *Spiegel van de Nederlandse poëzie van de Middeleeuwen tot en met de Tachtigers*. (1986, 8<sup>e</sup> druk). Samengesteld door dr Victor E. van Vriesland. Amsterdam: Meulenhoff.
- Zuidinga, R-H. (1990). *Hier ligt Poot. Hij is dood. De kortste Nederlandstalige gedichten*. Utrecht/Antwerpen: Veen.

## Illustraties:

- Mies Bouhuys, 'Het nieuwe schooljaar' uit de bundel *Rood – wit – blauw* (1957)
- omslag van het kinderblad *Kris Kras*, 6<sup>de</sup> jrg., nrs.1 en 10, 1959.

Gepubliceerd in: *LESSEN, periodiek van het Nationaal Onderwijsmuseum*, 6e jaargang, nummer 2, december 2011, pp. 14-16.